

// navegadores web alternativos // v 2.004

keywords= alt.cyberspace, net.art, software.art, browser.art

[brian mackern](#)

The myth of the graphical browser is that it can be used universally. This browser and no other brings the Web home to you as it's meant to be. But the Web has gotten big and meets a variety of needs - from finding the departure times of trains to looking up academic papers and playing games. And it's beginning to dawn on the everyday user that the existence of a universal browser that communicates all these experiences in the best manner possible is a myth.

^

the browser is dead

arie altena

"I think we're at a transition point - there hasn't been an amazing new breakthrough in the visual metaphor in a long time. The Web wasn't a spatial breakthrough, it was a hypertext breakthrough"

^

'Interface Culture'

Steven Jonson

[\[1\]](#)

La web, entendida como una colección increíblemente inmensa de datos electrónicos en continuo y rápido crecimiento, nos plantea, en su hipertextualidad, un espacio virtual en el cual fácilmente nos perdemos. Solo podemos navegarla utilizando un incompleto índice de buscadores y links formados en cada pagina un tanto arbitrariamente. Al utilizar, además, navegadores que limitan nuestra experiencia de usuario insistiendo en metáforas de navegación (ya sea de pagina o ventana) que dominan conceptualmente la interfase grafica, permanecemos acotados en su acceso. Pero sobre todo, también ajenos en la visualización o percepción de lo que realmente pueda implicar este espacio virtual. A cambio de un acceso supuestamente 'directo' a la 'información' o 'contenido', tal vez estemos perdiendo una visión mas general (y muy probablemente, distinta) del

ciberespacio.

La mayoría del trabajo artístico en la red consiste en proveer contenido para sitios web. Estos sitios están limitados por las convenciones del HTML, el cual describe y formatea los documentos web, lo cual hace que sea dominante y por ende acotante de la estética a utilizar en internet. Por otro lado, conectando a un url, el HTML es visto por el ordenador como un flujo de datos. Estos datos pueden ser formateados para su uso en una gran cantidad de configuraciones. Mediante un interpretador diseñado para tal efecto, podría hasta ser utilizado como un patrón de flujos determinantes del comportamiento de cualquier aparato no relacionado con su propósito original.[\[2\]](#)

Siguiendo esta línea de investigación, es que han surgido muchísimas herramientas de navegación alternativas, generadas por artistas y programadores. Herramientas que exploran nuevas metáforas e interfases. Generadores de nuevas interpretaciones y relaciones geo-micro-macro-informáticas. Nuevas formas de visualización, relación y estructura, que evidencian el flujo de datos en tiempo real, las distancias entre nodos, el 'routing' de la información, etc.

Lo cual ubica también a estos proyectos en una zona de confluencia entre el software-art y el netart: Pueden ser vistos como una pieza de netart que examina críticamente el medio, pero también como una reflexión de como la realidad es transformada por el software, por la manera en que el código procesa el código.

Lo siguiente pretende ser una breve selección (y como toda selección, parcial y arbitraria) de proyectos artísticos que exploran esta visión critico-alternativa y centrados en la web [[web<internet](#)], su arquitectura y su código interno. En ésta, se ha valorado -en una suerte de 'timeline'- y además del resultado estético u original obtenido, y no tanto en la practicidad del mismo, el hecho de que estas aplicaciones de software sean 'standalone' o 'archivos autoejecutables', o sea, desvinculadas totalmente de toda 'incrustación' dentro de los navegadores convencionales.

Creo que el hecho de que el artista proponga la solución de un archivo autoejecutable y no de una incrustación para el uso y visualización de su proyecto, refuerza aun mas la idea de independencia de concepto de un

navegador convencional.

i.e: el proyecto *es* el browser. [S]

Este artículo no pretende ser exhaustivo. Solamente una puerta de entrada al tema, por lo que recomiendo revisar los apuntes/urls al pie del mismo. Es muy sorprendente recorrer los proyectos que se están desarrollando a nivel académico, tanto por la creatividad artística involucrada, como por la obtención de resultados 'reales' [3] i.e: Una mejor visualización de la web, mayor acercamiento al modelo científico de la misma, mejor organización de la información.

imgs/webstalker.html

webstalker / 1995-98

I/O/D [Simon Pope, Colin Green y Matthew Fuller]

<http://www.backspace.org/iod>

' "Webstalker" desarrolla mejor los potenciales de la red. Refuerza el rango de mutación de la red. Los navegadores normales relacionan un sitio web con una determinada cantidad de datos. Lo que hacemos es generar una apertura de la red hacia una representación del infinito. Supongo que ésta es la diferencia matemática fundamental entre el "Webstalker" y los navegadores: la diferencia entre presentar una cantidad acotada de datos y una cantidad infinita de datos. Lo que queremos decir es que la red consiste en una cantidad potencial de datos infinitos. Lo que hacen los navegadores normales es acotarla, es por eso que son fáciles de usar.'

[4]

Entre 1995-97 surge el 'Web Stalker', uno de los primeros softwares de navegación alternativa, visualizador de estructuras web y del relacionamiento de la información contenida en ella. Es una intervención estético-tecnológica que logra resultados muy interesantes, y que provee de las experiencias de navegación mas completas en este tipo de aplicaciones, incluso hasta estos días. Con el se puede acceder al código fuente de las paginas, generar un mapeo de tipo 'molecular' del sitio visitado (con todos sus enlaces y los enlaces de esos

enlaces), visualizar el flujo de los datos, salvar configuraciones, etc.

Como dicen sus autores: Es un ejemplo único de como los artistas pueden revisualizar la relación data/espacio en un nivel mas profundo. Utiliza la estructura tecnológica y las funciones de la red para amplificarla y redirigirla radicalmente.

im.gs/reconnoitre.html

reconnoitre / 2000

Corby & Baily

<http://www.reconnoitre.net/>

'Reconnoitre es parte de una serie de trabajos concernientes a nuestra experiencia de la red como 'paisaje-bizarro': un entorno con un alto grado de metabolismo, cuyos limites estan reformulandose continuamente. Aumentando y engrosandose bajo la poderosa influencia de fuerzas socio-economicas.'

[6]

A pesar de que Reconnoitre puede ser considerado como un navegador en cuanto a que permite al usuario efectuar búsquedas y acceder a sitios, su cometido va mas allá de la devolución de la información de manera visualmente coherente. Se enfoca en la representación de la navegación como comportamiento activo en sí.

Tal vez mejor descrito como un 'navegador disfuncional', persigue la idea de transformar nuestro consumo de información en un viaje de sorpresas. Reinstalar el placer de la navegación como navegación per se. Dentro de su propio entorno, un ambiente formado por textos fragmentarios, una experiencia tecnológica de datos fluyendo sin propósito.

im.gs/blur.html

Browser Gestures / 2001

Mark Daggett

<http://www.flavoredthunder.com/dev/browser-gestures/>

'Browser Gestures' es una serie de aplicaciones que reinterpretan lo que es un navegador. Alternativas a la forma de proveer visualmente la información y navegarla. En algunos casos, el navegador abstrae la información a ser mostrada, enviándosela a si mismo a través de un 'loop' realimentado. En otros,

el navegador utiliza el historial del usuario, mostrándole capas y capas de páginas previas por las que éste ha navegado desde que abrió el mismo.

Blur Browser

El 'Blur Browser' toma la página que el usuario haya requerido y genera un antialias del contenido de la misma hasta convertirse en un abstracto campo de color.

History Browser

El 'History Browser' recoge el historial del usuario, y despliega rápidamente todas esas páginas previas de manera dislocada, generando una especie de 'blur frenético' entre las mismas.

Icon Browser

El 'Icon Browser' es un navegador totalmente funcional que trabaja en el limitado espacio que ocupa un icono: 32x32 píxeles.

imgs/webtracer.html

webtracer / 2001

Tom Betts

<http://www.nullpointer.co.uk/-/webtracer2.htm>

'La intención de Webtracer es ser una herramienta interactiva para visualizar la web y permitir al usuario obtener información acerca de la estructura de un sitio, analizando las intenciones y principios utilizados en la construcción y diseño del mismo.'

[7]

WebTracer es un proyecto basado en la visualización de la estructura de la red. Existen muchas aplicaciones que analizan, para diagnóstico, la integridad estructural de los sitios, pero muy pocos revelan la estructura visual que el hipertexto crea en la web. Webtracer representa esta estructura como un diagrama molecular en 3D, mostrando las páginas como nodos o átomos y los links como líneas, o 'fuerzas atómicas' que interconectan los nodos.

Dentro del entorno de esta aplicación, la estructura web-molecular puede ser examinada desde cualquier ángulo y distancia. Los nodos pueden ser seleccionados para acceder a más información acerca de su contenido, y puede

ser lanzado un navegador para mostrarlo directamente. Este tipo de visualización refleja claramente la secuencia de hiperlinks entre las páginas y a la vez, la estructura interna del directorio del servidor.

Al generar una estructura molecular interactiva -única para cada sitio-, deja al desnudo las tendencias del diseñador de la información, en como organiza la misma, o la intención de promover determinadas partes del sitio. Las estructuras visuales resultantes varían desde tapices profundamente entretejidos a árboles sencillos y delicados.

[imgs/com.html](#)

[imgs/cokr.html](#)

[imgs/org.html](#)

/ .com /

/ .co.kr /

/ .org /

wrongbrowser / 2001

[imgs/nl.html](#)

[imgs/cojp.html](#)

JODI

/ .nl /

/ .co.jp /

<http://wrongbrowser.com/>

///

"%WRONG Browser" puede ser entendido como un 'agente VJ' (video-jockey) autonomo, tomando sus recursos dentro de dominios cerrados.'

[8]

En esta serie de trabajos, los artistas JODI desafían el uso del navegador común, investigando sobre la estructura de los dominios (URLs), interlinkados aleatoriamente por su software desarrollado en Director. En los navegadores usuales, los sitios son vistos en su formato interpretado, en "%WRONG Browser," varios urls son presentados simultaneamente, muchas veces superponiendose entre si con diversos colores/transparencias. El código HTML es presentado crudamente, (en el estilo típico de JODI), formando collages interactivos (el usuario puede arrastrarlos, seleccionar/colorear texto, separar las ventanas transparentes), pero donde la interactividad con respecto a la navegación está totalmente dominada por la ejecución autónoma de algoritmos aleatorios de interlinkeo, tiempos de ejecución y formación de los links, de una manera urgente y caótica.

Los navegadores son herramientas para 'navegar' libremente, pero en este caso, el usuario está restringido a una relación imperativa y aleatoria entre sitios específicos. La interacción se da en la parte visual o de pantalla, que por otra parte continúa proporcionando automáticamente información nueva y cambios en

su presentación y estructura a través de bajadas de datos en tiempo real.

'%WRONG Browser' llama al azar direcciones compuestas por tres letras (del tipo hal, 3ds, zkm) con el dominio designado -al momento, en cinco 'sabores': .com .co.kr .org, co.jp y .nl-, y los linkea automáticamente a esos sitios, presentándolos en su código HTML sin interpretar. Es de destacar la idea que manifiesta este trabajo: lo que se presenta existe solamente en un circuito cerrado de tres letras.com (o la extensión respectiva), apropiándose de un circuito de dominios 'exclusivo' (los dominios formados por solo 3 letras son los más costosos), y presentándola como datos 'puros' o 'crudos'. Una postura crítico/lúdica muy afinada.

imgs/fragstorm.html

FragMental Storm / 2001-2002

exonemo

<http://www.exonemo.com/FMS/>

FragMental Storm (FMS) es un software que lleva a cabo búsquedas en la web, disponiendo los datos recogidos de una manera dislocada.

En navegadores convencionales, los gráficos y el texto que aparecen en pantalla son posicionados de acuerdo a instrucciones incluidas en el lenguaje HTML. En contraste, FMS libera el texto y los gráficos de su formato original, disgregándolos aleatoriamente por toda la pantalla.

Posee una modalidad llamada LINK, mediante la cual el usuario que accede está conectado con otros usuarios online que también estén utilizando FMS en ese preciso momento.

De esta manera, FMS estará siendo afectado/intervenido por palabras de búsqueda introducidas por los demás usuarios, convirtiéndose en una herramienta de generación 'colectiva'.

Exonemo es un dúo de artistas japoneses que vienen creando obras para internet desde 1996. Han desarrollado también el Discoder (desmantelador de páginas web desarrollado en java -año 2000), un software mediante el cual el usuario baja la página web de su preferencia, y, mediante comandos de teclado, puede provocar alteraciones técnicas similares a las causadas por un virus, destruyendo la página hasta que se vuelve irreconocible. Discoder recibió una mención de honor en el "Ars Electronica 2000", Linz, Austria. [\[9\]](#)

[imgs/znc.html](http://znc.ctrlaltdel.org/imgs/znc.html)

ZNC browser / 2002

html to ascii to sound & color browser module / Peter Luning

<http://znc.ctrlaltdel.org/>

partituras: <http://znc.ctrlaltdel.org/urls/index.php>

ZNC es un browser que traduce el código HTML con el que están formateadas las paginas web, en código numérico ASCII. Este código es, a su vez, utilizado para generar tonos y crear colores.

Cada caracter (letra o signo) de una pagina HTML (por ejemplo, "a" or "@") puede ser traducida en un numero ASCII ("a" es el numero 97 y "@" es 64).

Existen en total 256 (0-255) números ASCII.

Estos valores están conectados:

1- a un tono

La altura del tono estará dada por el valor del caracter ASCII. Por ejemplo, si el valor es 98 (que es el valor correspondiente a la letra "b"), se genera un tono de 98 Hertz.

2- a la paleta de color standard de 8-bits (que contiene 256 (0-255) colores). Cada caracter tiene su correspondiente color que a su vez corresponde a su valor ASCII.

Siguiendo con el ejemplo anterior, el valor 98 (caracter "b") producirá un color púrpura profundo (posición 98 en la paleta de colores).

Es así que la navegación mediante el ZNC genera estados sonoros y visuales únicos para cada pagina.

Peter Luning, pionero artista digital holandés de vasta y muy interesante obra [\[10\]](#) en cuanto al netart y generadores sonoros, ha incluso habilitado una pagina para que los usuarios del ZNC publiquen sus 'partituras' para ser interpretadas por este browser.

[imgs/subfusion.html](http://znc.ctrlaltdel.org/imgs/subfusion.html)

Subfusion / 2002

An internet art browser by Stanza

<http://www.subvergence.net/browser/>

Este browser actúa como un tesoro audiovisual. Genera collages con los sonidos e imágenes relevantes a criterios de búsqueda introducidos por el usuario.

Permite la fusión de sonido e imágenes, actuando, como comenta su autor, como una obra modernista. Genera collages constantemente. Los sonidos generativos son también recortados y vueltos a loopear, en una evolución continua.

"Subfusion es una serie de códigos que recogen datos desde otros sitios web, reorganizándolos de manera caótica. La noción de imagen es así transformada, subvertida y re-apropiada. El navegador conecta con un sinnúmero de posibilidades, con una ilimitada cantidad de sonido y datos visuales fusionándolos en otra cosa. Todo se vuelve imagen por un momento, exponiendo de esta manera la belleza de su infraestructura."

Stanza es un prolífico artista inglés [\[11\]](#)

imgs/hiperlook.html

Hiperlook / 2002

Andrés Burbano & Hernando Barragán

<http://hipercubo.uniandes.edu.co/hiperlook>

Si bien este proyecto se encuentra aun en fase 'beta', creo pertinente incorporarlo a esta selección, por ser el único emprendimiento latinoamericano que conozco.

Surge a partir de una iniciativa de los colombianos Andrés Burbano y Hernando Barragán como parte del proyecto libro-CD HIPERCUBO/OK, editado por la Universidad de los Andes/Colombia. [\[12\]](#)

Es un browser que revela las estructuras internas de sitios web, su código y elementos visuales. Mediante la reconstrucción del sitio y la reorganización de sus elementos básicos compone nuevas visualizaciones probables (en una suerte de 'remixer'). Los sitios que se van navegando/agregando, se visualizan y exploran dentro del espacio interior de un cilindro virtual.

Como dicen sus autores: "Es una experiencia diferente de la web, un infinito cristal cubriendo capas de código y elementos básicos."

{+info}

Beyond the interface/steve dietz

<http://www.walkerart.org/gallery9/beyondinterface>

version en español en:

<http://aleph-arts.org>

International Browserday

<http://www.waag.org/browser>

Día Internacional del Navegador / Amsterdam /

Organizado por la Society for Old and New Media

Certamen en el que se presentan variados proyectos de navegadores alternativos, a cargo de estudiantes de arte europeos, escuelas de diseño, etc.

Simon Biggs

On Navigation and Interactivity

<http://www.easynet.co.uk/simonbiggs/navigation.htm>

An Atlas of Cyberspaces

<http://www.geog.ucl.ac.uk/casa/martin/atlas/atlas.html>

Martin Dodge and Rob Kitchin

<http://www.mappingcyberspace.com/>

Martin Dodge and Rob Kitchin

<http://www.caida.org/>

Cooperative Association for Internet Data Analysis, provides tools and analyses promoting the engineering and maintenance of a robust, scalable global Internet infrastructure.

Modelling Cyberspace

<http://www.geog.ucl.ac.uk/casa/naru/draft.html>

RUNME.ORG

http://www.runme.org/categories/+browser_art/

Runme.org is a software art repository, launched in January 2003. It is an open, moderated database to which people are welcome to submit projects they consider to be interesting examples of software art.

Software art is an intersection of two almost non-overlapping realms: software and art. It has a different meaning and aura in each. Software art gets its lifeblood and its techniques from living software culture and represents approaches and strategies similar to those used in the art world.

Software culture lives on the Internet and is often presented through special sites called software repositories. Art is traditionally presented in festivals and exhibitions.

Software art on the one hand brings software culture into the art field, but on the other hand it extends art beyond institutions.

The aim of Runme.org is to create an exchange interface for artists and programmers which will work towards a contextualization of this new form of cultural activity. Runme.org welcomes projects regardless of the date and context of their creation. The repository is happy to host different kinds of projects - ranging from found, anonymous software art to famous projects by established artists and programmers.

Read_Me 2004 software art festival

<http://readme.runme.org>

Software Art and Cultures conference aims at providing an opportunity of sharing their findings to people doing research in software art and culture. The art movement known under the name "software art" has been active for a few years, and similar phenomena under different names has been developed and researched for a few decades. It is our belief that there is a sufficient body of thinking in this and neighboring areas being carried out, which needs a platform for uncovering and enrichment.

Software art is a practice that regards software as a cultural phenomenon that defines one of the principal domains of our existence today. Thus, software is not regarded as an invisible layer, but rather as a decisive level and a language

working at reproduction of certain orders, whether aesthetic, cultural, social or political. Software art creatively questions and redefines software and its ways of functioning.

{ Seeing Cyberspace } [electricidad y ciberespacio]

<http://www.electronicnetwork.org/works/seeing/versions/html/images.htm>

Laura Baigorri

<http://www.artenlinea.net>

Efectuar búsquedas acerca del tema en:

<http://rhizome.org>

<http://nettime.org>

<http://verybusy.org>

{notas}

[1]

the browser is dead

arie alterna

http://www.mediamatic.nl/magazine/9_4/alterna_browser/alterna_1gb.html

Interface Culture: How New Technology Transforms the Way We Create and Communicate

Steven Johnson

<http://www.theatlantic.com/unbound/digicult/dc9710.htm>

[2]

A Means of Mutation

Matthew Fuller

<http://www.backspace.org/iod/mutation.html>

[web<internet]

Yendo de 'menor a mayor', queda para una segunda instancia un ensayo sobre visualizadores de otro tipo de flujos de datos, abarcando las posibilidades que internet provee al respecto [usenet, SMTP, móviles, mensajero instantáneo, FTP, etc].

Recordemos que 'web' es solo una red dentro de la 'red de redes': El espacio conformado por un sistema de servidores hipervinculados por el código HTML:

WEB:

"A system of Internet servers that support specially formatted documents. The documents are formatted in a markup language called HTML (HyperText Markup Language) that supports links to other documents, as well as graphics, audio, and video files. This means you can jump from one document to another simply by clicking on hot spots. Not all Internet servers are part of the World Wide Web.

There are several applications called Web browsers that make it easy to access the World Wide Web; Two of the most popular being Netscape Navigator and Microsoft's Internet Explorer.

World Wide Web is not synonymous with the Internet."

http://www.webopedia.com/TERM/W/World_Wide_Web.html

INTERNET:

A global network connecting millions of computers. More than 100 countries are linked into exchanges of data, news and opinions.

Unlike online services, which are centrally controlled, the Internet is decentralized by design. Each Internet computer, called a host, is independent. Its operators can choose which Internet services to use and which local services to make available to the global Internet community. Remarkably, this anarchy by design works exceedingly well.

The Internet is not synonymous with World Wide Web.

<http://www.webopedia.com/TERM/I/Internet.html>

THE DIFFERENCE BETWEEN THE INTERNET AND THE WORLD WIDE WEB:

" Many people use the terms Internet and World Wide Web (a.k.a. the Web) interchangeably, but in fact the two terms are not synonymous. The Internet and the Web are two separate but related things.

The Internet is a massive network of networks, a networking infrastructure. It connects millions of computers together globally, forming a network in which any computer can communicate with any other computer as long as they are both connected to the Internet. Information that travels over the Internet does so via a variety of languages known as protocols.

The World Wide Web, or simply Web, is a way of accessing information over the medium of the Internet. It is an information-sharing model that is built on top of the Internet. The Web uses the HTTP protocol, only one of the languages spoken over the Internet, to transmit data. Web services, which use HTTP to allow applications to communicate in order to exchange business logic, use the the Web to share information. The Web also utilizes browsers, such as Internet Explorer or Netscape, to access Web documents called Web pages that are linked to each other via hyperlinks. Web documents also contain graphics, sounds, text and video.

The Web is just one of the ways that information can be disseminated over the Internet. The Internet, not the Web, is also used for e-mail, which relies on SMTP, Usenet news groups, instant messaging and FTP. So the Web is just a portion of the Internet, albeit a large portion, but the two terms are not synonymous and should not be confused."

http://www.webopedia.com/DidYouKnow/Internet/2002/Web_vs_Internet.asp

[§]

From: "||| | |||| | ||| ||||" <brian[at]netart.org.uy>

To: "atty" <atty[at]area3.net>

Subject: Re: request

i am thinking in a selection of standalones: software that you download and doesn't depend on being embeded in a conventional browser, yeah i know, its kind of a strange selection, (all these java applets that *could* be standalones...shredder-etc-etc) but i think that it's interesting to point out the freedom from conventional browser.

i.e.behind the author wanting you to execute a standalone app lays the idea of not to be dependant with embeddings, etc. i.e: the app itself is *the browser*.

[3]

Como ejemplo real de este tipo de aplicaciones, recomiendo el [Inxight Star Tree Viewer](#), [aplicación comercial, proporciona visor gratuito, la visualización es del tipo ' molecular-ojo de pescado'] o el [Plankton](#), y sobre todo, visitar An Atlas of Cyberspaces, de Martin Dodge & Rob Kitchin y mappingcyberspace de los mismos autores. Investigacion exhaustiva de las posibles cartografias de la red.

[4]

remix de entrevistas de tilman baumgaertel a diversos netartistas

<http://www.nettime.org/nettime.w3archive/199810/msg00082.html>

version en español en:

artef@ctos virtuales

<http://www.internet.com.uy/vibri/>

[5]

Ron Wakkary, june 1999

<http://www.netomat.net/orig.html>

[6]

Corby & Baily 2000

http://www.reconnoitre.net/reconnoitre203/rec_index.htm

[7]

Tom Betts, autor del webtracer

<http://www.nullpointer.co.uk>

[8]

Presentacion de '%WRONGbrowser'

Yukiko Shikata, curador invitado para la muestra Shiseido CyGnet

<http://www.shiseido.co.jp/e/e9808cyg/html/index.htm>

[9]

EXONEMO / Sembo – Aikawa

DISORDER//

<http://www.exonemo.com>

[10]

PETER LUINING

<http://www.ctrl-alt-del.org>

[11]

STANZA

<http://www.soundtoys.net>

<http://www.stanza.co.uk/>

<http://www.thecentralcity.co.uk/>

[12]

HIPERCUBO / OK

Andrés Burbano / Hernando Barragán

<Arte, Ciencia y Tecnología en contextos próximos>

// libro + cd + sitio Web // // book+ cd + web site //

<http://hipercubo.uniandes.edu.co/>

Andres Burbano es conocido por el emprendimiento colectivo HIPERCUBO

<http://hipercubo.uniandes.edu.co/segunda.htm>

Hernando Barragan es un conocido desarrollador multifacético, entre sus multiples actividades se encuentra el estar dentro del promisorio proyecto proce55ing

<http://processing.org/>

[netart.org.uy]